



CENTRE CULTUREL ET SPORTIF SAINT-AYOUL



SAISON CULTURELLE

PROVINS

2019 | 2020

COMMENT ET QUAND RÉSERVER ?

Au centre culturel

Mardi > 15 h-19 h

Mercredi > 10 h-12 h/15 h-19 h

Jedi > 15 h-19 h

Vendredi > 15 h-19 h

Samedi > 10 h-12 h/14 h-16 h

1 h avant chaque spectacle.

Fermeture hebdomadaire dimanche et lundi.

La billetterie est fermée

durant les vacances scolaires.

Par téléphone

08 200 77160 N° Indigo

Par fax

01 60 52 20 06

Par courrier

Direction des Affaires Culturelles

Réservation – Billetterie

Hôtel de Ville – CS 60405

77487 Provins Cedex

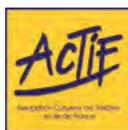
Par Internet

www.centreculturelprovins.fr

Pour plus d'informations

centreculturel@mairie-provins.fr

Le Centre culturel et sportif Saint-Ayoul est membre de l'association culturelle ACTIF qui réunit plus de 25 théâtres en Ile-de-France.



BON À SAVOIR

TARIFS

Abonnements et réservations

Au choix dans la totalité des spectacles concernés par l'abonnement de la saison.

Formule 4 spectacles: 98 €

Formule 6 spectacles: 138 €

Formule 8 spectacles: 168 €

Formule 10 spectacles: 196 €

Tarifs réduits

Sur présentation d'un justificatif

- Moins de 18 ans, étudiants,
- Amicalistes,
- Demandeurs d'emploi,
- Familles nombreuses,
- Groupe de 10 personnes, constitué et reconnu (association, comité d'entreprise...).

ACCÈS

Grand Théâtre

529 places numérotées

- La salle est ouverte 30 minutes avant le début des représentations.
- Les représentations débutent à l'heure.
- Dès la fermeture des portes, l'organisateur se réserve le droit de différer l'accès à la salle jusqu'à l'entracte.

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

Réservations

La priorité est donnée aux réservations sur place. Les réservations doivent impérativement être confirmées par le règlement dans les 5 jours. Les billets peuvent être retirés jusqu'à 30 minutes avant le spectacle.

Règlement

Chèque libellé à l'ordre du CCSSA, espèces, carte bancaire. Les billets ne sont ni repris ni échangés. L'abonnement est strictement individuel. Aucun billet ne sera remboursé sauf annulation de l'organisateur. En cas de changement de spectacle, le spectateur pourra échanger son billet pour un spectacle équivalent.

En salle

Il est formellement interdit d'introduire des consommations de toute nature, de fumer dans l'enceinte de l'établissement et d'utiliser des appareils d'enregistrement (son et vidéo). Seuls les professionnels accrédités par la Direction pourront y être autorisés par les artistes. Les téléphones portables doivent être éteints.





EDITORIAL

La Ville de PROVINS propose, pour vous, des productions culturelles de grande qualité qui permettent à tous les publics de trouver leur bonheur.

Nous savons que vous êtes désormais attachés aux « Rencontres » de Josiane et Christian Mareuil. Trois rencontres vous seront encore proposées cette année.

Les associations locales, encore une fois, auront toute la place qu'il leur revient dans notre Grand Théâtre, qu'il s'agisse par exemple de l'Harmonie ou du Conservatoire du Provençois.

Vous découvrirez pas moins de quatre spectacles nommés à la cérémonie des Molières: *Chance!*, une comédie musicale déjantée, *Mademoiselle Molière* un hommage au maître du théâtre, *Le Canard à l'orange* un des grands classiques du théâtre de boulevard revisité et *La Machine de Turing*, un spectacle époustouflant.

Et puis de grands noms comme Corneille ou Adamo en chansons, Richard Berry, bouleversant dans *Plaidoiries* ou encore Corinne Touzet et Daniel Russo dans une merveilleuse comédie.

L'humour sera très présent avec Vincent Roca ou encore D'JAL ainsi qu'un répertoire plus éclectique passant de *La Machine de Cirque* aux *Misérables*, à Eric Seva, grande figure du Jazz contemporain.

La jeunesse ne sera pas oubliée, avec davantage de propositions cette année pour les établissements scolaires, afin de leur permettre de venir nombreux découvrir le répertoire (Molière, Hugo, Marivaux) ou des œuvres originales telle que *Grand-Mâ* de la Compagnie Seine-et-Marnaise Didascalie.

A très bientôt pour partager avec vous des instants de bonheur culturel!

Olivier LAVENKA
Maire de Provins





SAMEDI
21 SEPTEMBRE 2019

20h 30

Durée: 1h40*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Un pétillant spectacle qui met de bonne humeur et qui permet d'attaquer la journée du lendemain avec le sourire. »
– *Pariscope* (Paris Ile-de-France)

TARIFS

Plein tarif: 26 €
Tarif réduit: 18 €
- 12 ans: 10 €

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

CHANCE !

COMÉDIE MUSICALE

SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2019

Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage « flamenco », un assistant « cabaret » et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto au lieu... de

bosses! Mais c'est tant mieux, ne dit-on pas que la chance sourit aux audacieux?

Chance!, c'est un cocktail détonnant et coloré, qui offre de nombreux clins d'œil à de grandes comédies musicales.

Nommé pour le Molière 2019 dans la catégorie Molière du meilleur spectacle musical.

Livret, musique, mise en scène Hervé Devolder

Chorégraphies Cathy Arondel

Lumières Denis Korsanky **Décor** Lalaô Chang

Arrangements musicaux Maxime Richelme, François Fattier

Assistant Jean-Baptiste Darosey

Avec, en alternance Kate : Cathy Arondel, Carole Deffit ou Milena Marinelli, Nina: Julie Costanza ou Julie Wingsens, Agnès : Rachel Pignot ou Léovanie Raud, Etienne: Hervé Lewandowski, Grégory Juppini ou Jean-Baptiste Darosey, Le coursier Fred : David Jean ou Grégory Benchenafi, Le Boss, alias Henri Duverger, alias Le Patron : Arnaud Léonard ou Franck Vincent

Au piano Thierry Boulanger ou Daniel Glet ou Hervé Devolder

À la contrebasse Benoît Dunoyer de Segonzac ou Fred Liebert

À la guitare Jean-Pierre Beuchard

Production Scène et Public. Co-production ZAP et le Théâtre La Bruyère



VENDREDI
4 OCTOBRE 2019
20h 30
Durée: 1h20*
Petit Théâtre

NOTRE AVIS

Une soirée où le saxophone est roi et où les rythmes métissés servent une pop festive! À découvrir!

TARIFS

Plein tarif: **16 €**
Tarif réduit: **12 €**
- 12 ans: **8 €**
Hors abonnement

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

MOS4ÏC

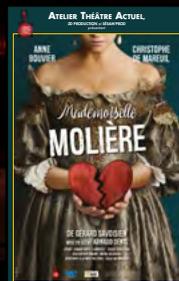
PAR LE QUATUOR SAXAFON

CONCERT JAZZ

Au départ créé par 4 militaires en 2000 à Suresnes avec le répertoire traditionnel original de cette formation, ce quatuor de saxophones n'a cessé de se moderniser et d'évoluer avec de nouveaux arrangements qui empruntent aussi bien aux folklores du monde entier qu'aux standards Pop ou Blues Rock. Dans cette optique, *Saxafon* a

récemment enregistré un album où sont invités une harpe ainsi qu'une batterie. C'est un groupe qui fait souvent appel à d'autres instrumentistes afin de toujours varier et ouvrir de cette façon des espaces musicaux inédits. Se produisant dans les entrailles du métro ou sous la chaleur du Maroc, ce quatuor décapant arrive chez vous!!!

Saxophone Soprano Yoann Hameon
Saxophone Ténor David Molinos
Saxophone Baryton Jean-François Tapella
Saxophone Alto Grégoire Casseleux
Batterie Nicolas Leduc



JEUDI

10 OCTOBRE 2019

14h 30 (scolaires) & 20h 30

VENDREDI

11 OCTOBRE 2019

10 h (scolaires)

Durée: 1h 30*

Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« *Un des dix spectacles immanquables de la rentrée. Anne Bouvier, solaire, partage l'affiche avec Christophe de Mareuil, plus que convaincant dans le rôle de Jean-Baptiste Poquelin. Un délice!* » – Figaro.fr

TARIFS

Plein tarif: **26 €**

Tarif réduit: **18 €**

- 12 ans: **10 €**

Scolaires: **8 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

MADemoiselle MOLIÈRE

LA RUPTURE DÉCHIRANTE DE MOLIÈRE ET MADELEINE BÉJART

THÉÂTRE

SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2019

L'union de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart va durer vingt ans, soudée par leur passion commune: le théâtre. En 1661, avec le succès des *Précieuses ridicules*, Molière devient célèbre. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Au XVII^e siècle, l'évènement est considérable. Certes, de *L'École*

des femmes au *Misanthrope*, il va en tirer des accents déchirants, mais l'homme privé aura payé un lourd tribut à l'homme public. Mariage d'amour ou mariage d'intérêt? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne? Comment réagit-elle? Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

Une pièce de Gérard Savoisen

Mise en scène Arnaud Denis

Avec Anne Bouvier et Christophe de Mareuil

Décor Erwan Greff **Lumières** Cécile Trelluyer **Son** Mehdi Bourayou

Assistante à la mise en scène Julia Duchaussoy

Production Atelier Théâtre Actuel, ZD productions, Sésam' Prod

Avec le soutien de l'Espace culturel Dispan Floran de L'Hay-les-Roses

et du Centre culturel Saint-Ayoul de Provins



© Kristin Hoebermann

JEUDI
17 OCTOBRE 2019
 20h 30
 Durée : 1h30*
 Grand Théâtre

CLÉ D'ÉCOUTE
 Avant-concert

JEUDI 17 OCTOBRE - 18h
 Venez découvrir le répertoire qui se joue le soir même!

PROGRAMME
Tristan et Isolde – Prélude et mort d'Isolde (18')
La Walkyrie – Act1.3 – Ein Schwert (25')
Parsifal – Act1.3 – Dies alles – had'ich nun geträumt? (38')

TARIFS

Plein tarif: **34 €**
 Tarif réduit: **28 €**
 - 12 ans: **10 €**
 Scolaires: **8 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE

WAGNERMANIA

MUSIQUE CLASSIQUE



Avant Richard Wagner, aucun compositeur n'avait su fusionner autant la voix et l'orchestre pour porter si haut le sentiment humain.

Dans *Tristan et Isolde*, c'est l'amour absolu qui se déploie avec noblesse et tragédie. Le personnage de la *Walkyrie* est plus héroïque, fière, Brünhilde s'oppose à l'ordre établi pour sauver Siegfried. Mais en désobéissant à Wotan, son père, ne réalise-t-elle pas finalement son vœu le plus cher?

Parsifal est un héros mystique, qui se présente comme le sauveur d'une communauté de chevaliers dont les forces s'épuisent. Il est là comme un messie, incarnant un monde meilleur, un nouvel ordre. Wagner aurait pu être tous ces personnages à la fois. Il s'est lui-même perdu dans l'amour autant qu'il a voulu créer un monde nouveau pour la musique, qu'on a même appelé en son temps la « musique du futur ».

Direction Case Scaglione
Mezzo-soprano Michelle Déyoung
Ténor distribution en cours
Producteur Orchestre national d'Île-de-France



VENDREDI
15 NOVEMBRE 2019
 20h 30
 Durée : 1h20*
 Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Comment un spectacle peut-il être aussi intelligent, hilarant, savant, perspicace, léger, puissant, éducatif, émouvant, politique, juste, mobilisateur, premier degré, second degré, troisième degré? C'est un rire de combat. » – Theatre.net

TARIFS

Plein tarif: **28 €**
 Tarif réduit: **22 €**
 - 12 ans: **10 €**
 Scolaires: **8 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE !

THÉÂTRE

Le féminisme peut-il être drôle? C'est tout l'enjeu de ce spectacle. Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation assistée. Sauront-elles transmettre à leur descendance ce goût de liberté? Au travers de scènes de la vie quotidienne, ces douze femmes

nous entraînent dans leur intimité et leur touchante imperfection. Ce voyage dans le temps est ponctué par les interventions d'une Simone qui veille pour nous rappeler les dates importantes qui ont jalonné cette évolution qui s'est faite à force de combats, de désirs, de doutes et surtout dans la quête d'une égalité hommes / femmes.

Rencontre *Autour de Simone Veil* samedi 12 octobre à 18 h
Plus de détails page 32

Chansons Trinidad **Mise en scène** Gil Galliot
Interprètes (en alternance) Anne Barbier – Agnès Bove – Bénédicte Charton – Fabienne Chaudat – Trinidad Garcia – Nelly Holson
Auteurs Trinidad, Corinne Berron, Bonbon, Hélène Serres et Vanina Sicurani
Direction musicale Pascal Lafa / **Scénographie** Jean-Yves Perruchon
Costumes Sarah Colas
Production Monsieur Max Production



LUNDI

18 NOVEMBRE 2019

10 h (scolaires)

MARDI

19 NOVEMBRE 2019

9 h & 10 h (scolaires)

Durée: 40 mn*

Salle Cazeneuve

À partir de 3 ans

NOTRE AVIS

« Un grand plaisir de revoir la Compagnie Didascalie qui nous avait déjà émerveillés de sa poésie Théâtrale avec Le Bonhomme de Paille. »

TARIFS

Scolaires: 6 €

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

GRAND-MÂ

COMPAGNIE DIDASCALIE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Grand Mâ dit au revoir à Petite petite.

Sa Petite petite.

Mais l'enfant ne veut pas la laisser partir.

Pas encore! Pas maintenant! Plus tard! Jamais!!!

Pour retarder le départ de Grand Mâ, sa Grand Mâ, Petite petite lui demande une fois encore une histoire, une histoire, encore une histoire...

Dans cette histoire il y a Grand Mâ, Petite petite, il y a le Chat, et puis aussi Tout le Monde.

Dans cette histoire il y a une fois et toutes les premières fois de Petite petite.

Parce que cette histoire est vraie! De la maternelle à l'éternelle...

Grand Mâ sait conter, danser, chanter, dans la langue du désert et des grands glaciers. Rien que ça.

Et Petite petite aime tellement ça!

Texte Fabienne Tournier **Mise en scène** Vincent Morieux

Musique Victor Avron

Avec Anne-Laure Wagret (chant et jeu)

Musicien ou musicienne distribution en cours

Dessin de Michel Galvin

Production Compagnie Didascalie

Avec le soutien à la création du Conseil Départemental de Seine-et-Marne



VENDREDI
 22 NOVEMBRE 2019
 20h 30
 Durée: 2h*
 Grand Théâtre

NOTRE AVIS

L'Orchestre d'Harmonie de Provins et du Provinois se renouvelle sans cesse, il le prouve encore cette année en nous surprenant davantage. Quoi de plus enthousiasmant que ce nouveau répertoire de Franck Sinatra et des plus grands standards Jazz ?

TARIFS

Entrée libre sur réservation

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE

ORCHESTRE D'HARMONIE DE PROVINS ET DU PROVINOIS

MUSIQUE CLASSIQUE

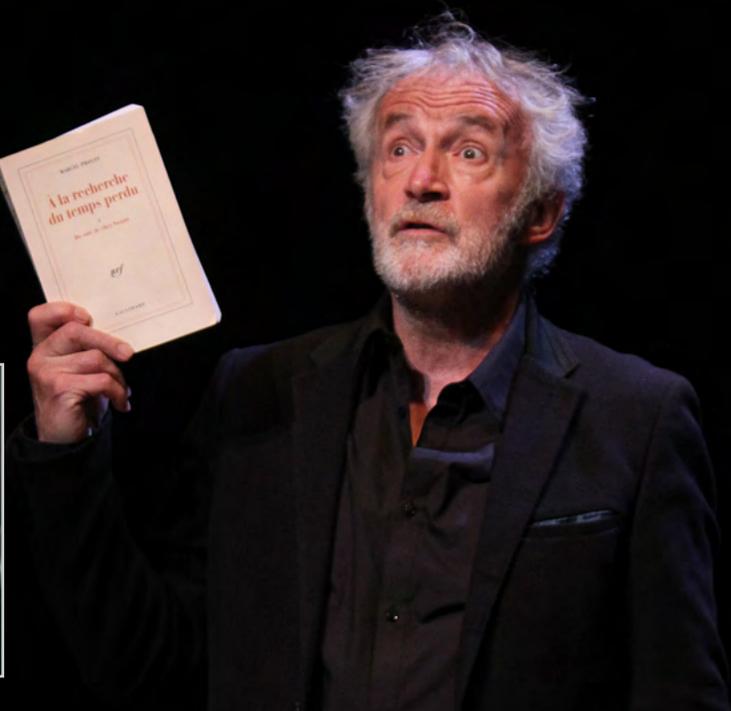
L'Orchestre d'Harmonie de Provins et du Provinois propose cette année un programme haut en couleurs à l'occasion de son concert de Sainte-Cécile. Sous la direction de Frédéric Baudry, la formation seine-et-marnaise, fidèle à l'éclectisme et à l'énergie qui

ont fait sa réputation, transportera le public de l'épopée américaine de Tom Sawyer aux plus grands succès de Franck Sinatra, en passant par la bande originale du film *Batman* et les plus grands standards du Jazz. Un véritable voyage à la vitesse du son!

Orchestre d'Harmonie
de Provins et du Provinois

Communauté
de communes du
PROVINOIS

Direction Frédéric Baudry



SAMEDI
23 NOVEMBRE 2019
20h 30
Durée: 1h10*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Roca, voyez-vous, est avant tout un poète. Un vrai, sous le masque. Un jongleur, un prestidigitateur, un bateleur génial, un saint en habit d'Arlequin. »

Philippe Sollers

TARIFS

Plein tarif: **26 €**
Tarif réduit: **18 €**
- 12 ans: **10 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

MA PAROLE ! DE VINCENT ROCA

SEUL EN SCÈNE

Comment un homme qui a décidé de se taire va mettre un peu plus d'une heure pour y arriver... Car on est venu pour l'écouter, alors il profite de ces oreilles tendues (et averties!) pour faire un dernier inventaire avant silence. Et c'est un flot saisissant de paroles, un défi permanent à la logique,

un torrent de chasse-trappes verbaux, de cascades vertigineuses, passant, entre autres, des vieux à Proust, des pizzas avec ou sans câpres à l'imparfait du subjonctif, du suicide aux religions, bref, philosophes et grammairiens n'y retrouveraient pas leurs petits, ou alors dans un drôle d'état!

Avec le soutien de la



Distribution Samovar Productions

Textes Vincent Roca

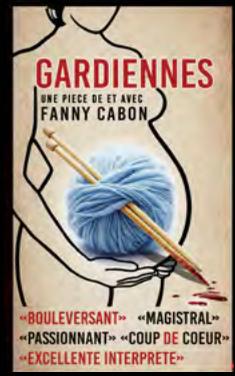
Mise en scène Gil Galliot

Lumières et musique Roland Catella

Co-production Samovar Productions – Créadiffusion – Polyfolies

ÉLU MEILLEUR SEUL EN SCÈNE
AVIGNON OFF 2018

© Jean-Paul Bazin



MARDI
3 DÉCEMBRE 2019
20h 30
Durée: 1h15*
Petit Théâtre

AVIS DE LA PRESSE
« Coup de Cœur! » – Avignon
à l'Unisson
« Écriture subtile, interprétation
sensible » – Arnaud Laporte/
France Culture

TARIFS
Plein tarif: **16 €**
Tarif réduit: **12 €**
- 12 ans: **10 €**
Scolaires: **8 €**
Hors abonnement

* La durée du spectacle
est donnée à titre indicatif

GARDIENNES

SEUL EN SCÈNE

Dix portraits de femmes d'une même lignée familiale, de 1920 à nos jours, livrent leurs témoignages sur la découverte de l'amour, de la sexualité, de l'enfantement. Elles lèvent le voile, avec honnêteté et humour sur des secrets et des actes parfois interdits. Sous forme de monologues, c'est une pièce sur la transmission à travers dix récits, dix passages de témoin dans lesquels Fanny incarne seule la mémoire de ces femmes dont elle porte l'ADN.

Une traversée de vies, 100 ans d'histoires quotidiennes, tragiques et belles comme les existences peuvent l'être. Au fil des récits ces femmes deviennent les nôtres: nos grands-mères, nos tantes, nos mères, nos filles, nos descendantes. Un hommage rendu à ses aînées, une ode à l'amour et à la vie dont les femmes sont des Gardiennes.

Une pièce de et avec Fanny Cabon
Mise en scène Bruno De Saint Riquier
Ambiance sonore Pierre Lardenois
Production La Pierre Brute



© Kevin Millet

SAMEDI
7 DÉCEMBRE 2019

20h 30

Durée: 1h20*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

Enjoué et chaleureux, le tout nouvel album de Corneille met du baume au cœur. Sur des rythmes chaloupés, le chanteur à la voix soul très douce donne envie de danser et de profiter de la vie. L'antidote idéal à la morosité! – MAXI

TARIFS

Plein tarif: **36 €**
Tarif réduit: **28 €**
- 12 ans: **10 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

CORNEILLE

POP/SOUL

Après plusieurs années de silence marquées par la publication d'une autobiographie et une deuxième paternité, Corneille revient sur le devant de la scène pour nous présenter ses nouvelles créations. Des chansons immédiatement engageantes, portées par sa voix de velours.

« Écrivant ses chansons avec sa moitié, Sofia, c'est elle qui le pousse à mettre sa voix bien en avant. Une dynamique qui fonc-

tionne quel que soit l'accompagnement choisi, acoustique ou électronique.

(...) Évocation du temps qui passe, d'une vie à deux et de l'usure, de la routine, heureusement il y a toujours des spots de lumières, des oasis de fraîcheur. Comme ces onze nouvelles chansons de Corneille. Parce qu'on aime est un antidote parfait à bien des maux (...) »

Christian Eudeline

Voix Corneille

Basse - Direction Musicale Alexandre Paquette

Guitares Hubert Tremblay **Batterie** Harvey Bien-Aimé

Saxophone - Flute Yannick Coderre **Claviers** Jean-Baptiste Kepler

Choristes Leon Wilhelmine, Louis Lorvienna Daphnée



LUNDI

16 DÉCEMBRE 2019

14h30 (scolaires)

MARDI

17 DÉCEMBRE 2019

14h30 (scolaires)

Durée: 55 mn*

Grand Théâtre

À partir de 5 ans

AVIS DE LA PRESSE

« Une pièce originale et drôle, les enfants trouveront des réponses auprès de ces drôles personnages alors que les adultes se poseront les bonnes questions. »

— Paristribu.com

TARIFSScolaires: **6 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

À TES SOUHAITS

DE FABIO MARRA

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Aujourd'hui c'est le jour de l'année que Nora déteste le plus: son anniversaire. Pour Rémi, son amoureux, c'est le jour idéal pour la demander en mariage. Un vrai cauchemar pour Nora, qui ne veut pas grandir! Il ne lui reste plus qu'un chemin pour essayer de se sauver. Un gâteau, une bougie et un vœu: celui de redevenir une enfant...

À *tes souhaits* est un spectacle qui parle à tout le monde: aux enfants qui deviendront adultes, aux adultes qui ont été enfants et à tous ceux qui au moins une fois dans leur vie, ont désiré retourner à l'âge où tout semble possible.

Mise en scène Gustavo Araujo

Avec Elisa Falconi, Noé Pflieger et Gustavo Araujo

Musiques Claudio del Vecchio et Fabio Gorgolini

Décors Claude Pierson **Costumes** Céline Curutchet

Marionnettes Gustavo Araujo

Mixage et percussions Natale la Riccia

Graphisme Arianna Tamburini

Production Le Petit-Mélo / Cie Mélodrames – <http://cie-melodrames.com>



© Loup-William Théberge

VENDREDI
20 DÉCEMBRE 2019
 20h 30

Durée: 1h 30*
 Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Un beau mariage entre cirque contemporain et comédie poétique. » – A. Fr.

TARIFS

Plein tarif: **28 €**
 Tarif réduit: **14 €**
 - 12 ans: **10 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif



ENTENTE
 DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



MACHINE DE CIRQUE

NOUVEAU CIRQUE

Poétiques et humoristiques... les cinq gars de Machine de Cirque ont vraiment tout pour plaire. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain!
 Le seul hic: ils sont seuls au monde. Leur quête: contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils? Rien n'est moins certain! Ils se laissent aisément distraire par leurs fan-

tasmes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal! Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs?
 Machine de Cirque n'hésite pas à se mettre à nu, prêt à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour vous faire rire, vous toucher, et surtout, vous en mettre plein la vue.

Une production Machine de Cirque
 Idée originale et écriture du spectacle Vincent Dubé
 Direction artistique et mise en scène Vincent Dubé
 Musique Frédéric Lebrasseur Musicien Olivier Forest
 Interprètes Elias Larsson, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Olivier Forest
 Éclairages Bruno Matte
 Son René Talbot



VENDREDI
17 JANVIER 2020

20h 30

Durée : 1h50*
 Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Une comédie populaire et désopilante à la manière d'une farce moderne qui décapote et qui nous transporte dans un univers burlesque à souhait ou fou à lier si l'on préfère (...) » – Spectatif : Frédéric Perez

TARIFS

Plein tarif : **34 €**
 Tarif réduit : **30 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

ALORS ON S'AIME

THÉÂTRE

Max est à bout. Une fois de plus, alors qu'il rentre du travail épuisé à 10 heures du soir, il trouve le frigo vide et Charlotte en train d'essayer de nouveaux talons. Au cours d'une énième dispute, leur voisin le docteur Love, auteur d'une thèse sur la vie à deux, descend pour les supplier de se séparer. Pourra-t-il les aider à mieux se disputer pour enfin s'entendre?

« Docteur Love se prend littéralement au jeu et finit par déployer une énergie incroyable à rabibocher ce couple (...) Lui qui a sonné chez Max et Charlotte en les suppliant de se séparer afin qu'il puisse dormir, finit par leur interdire de rompre! Max et Charlotte doivent continuer à s'aimer! Car lui qui est présentement plongé dans une solitude absolue doit pouvoir se dire que l'amour n'est pas mort! »

Note de l'auteure (extrait)



© Chantal Depagne

MARDI
21 JANVIER 2020

14 h 30 & 20 h 30

Durée : 1h05*

Grand Théâtre

À partir de 6 ans

AVIS DE LA PRESSE

« Un spectacle familial d'une étonnante tendresse ». – *Sympa News*

TARIFS

Plein tarif : **28 €**

Tarif réduit : **22 €**

- 12 ans : **10 €**

Scolaires : **8 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

MISÉRABLES

D'APRÈS L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO
ADAPTATION DE CHARLOTTE ESCAMEZ

THÉÂTRE MUSICAL

C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre Cosette et son père de substitution, Jean Valjean. L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Les épreuves sont nombreuses mais la tendresse et l'amour peuvent soulever des montagnes. *Misérables* est une ode à la vie, à l'amour pour tous les cœurs et toutes les âmes.

« Comme dans tous les grands textes, il y a de l'intemporel dans *Les Misérables*, de l'universel (...) La tragédie de certains se transforme et devient le prétexte à une réparation, une révolution sociale ou personnelle, la croyance en un avenir meilleur (...) »

William Mesguich

Avec Estelle Andrea: Cosette/Fantine – Magali Paliès: Thénardier/Gavroche –

Oscar Clark: Marius/Javert – Julien Clément: Jean Valjean

Mise en scène & lumières William Mesguich

Conception musicale Oscar Clark **Costumes** Alice Touvet

Décors Elisa Depaule **Illustration** Sényphine

Production Coïncidences Vocales & Théâtre de L'étreinte.

Diffusion Scene & Cies

MEILLEURE PIÈCE DE THÉÂTRE
AUX GLOBES DE CRISTAL 2019



© Céline Nieszwawer

JEUDI
30 JANVIER 2020
20h 30

Durée: 1h15*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Richard Berry est saisissant. Remarquable. » – Figaro magazine

« L'impossible est atteint, nous ne sommes plus au théâtre mais au prétoire. » – coupdetheatre.com

TARIFS

Plein tarif: **38 €**
Tarif réduit: **32 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

PLAIDOIRIES

SEUL EN SCÈNE

Un acteur, cinq plaidoiries, cinq moments de vérité.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés.

Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry vous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire

judiciaire de ces quarante dernières années.

Le droit des femmes, de la famille, de l'Homme: autant d'interrogations, de questionnements éthiques, de parcours de vie, qui fondent la singularité de l'Homme, mais aussi sa place dans la société. Comment trouver un équilibre? Peut-être que « Je vous demande l'impossible ».

Avec Richard Berry
Mise en scène Eric Théobald

D'après Les grandes plaidoiries des tenors du barreau de Matthieu Aron



© Benoît Basset

MARDI
4 FÉVRIER 2020

14 h 30

Durée : 1h05*
Grand Théâtre

À partir de 8 ans

AVIS DE LA PRESSE

« On aime beaucoup » – Télérama

TARIFS

Scolaires : 6 €

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

FLY ME TO THE MOON

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

1969. À l'aube des premiers pas sur la lune. L'incroyable histoire d'amitié entre Jack et Maggy, deux enfants de onze ans que tout sépare, notamment 8000 kilomètres. Elle, jeune londonienne fortunée atteinte de la maladie des enfants de la lune et lui, un jeune Afro-Américain surdoué, victime de ségrégation à Houston. Ils vont se rencontrer fortuitement par téléphone et échanger leur quotidien et leurs difficultés. Ils

vont peu à peu se découvrir et se révéler à eux-mêmes. Cette amitié inattendue va les pousser au-delà de leurs limites et transformer le cours de leur destinée.

Un conte moderne qui questionne sur la force du rêve, aborde avec tendresse et humour le sujet de la maladie, du racisme et de tous les barrages à la liberté dans un contexte de révolution sociale et culturelle.

Un spectacle de Virginie Mathelin et Jean-Luc Bertin

Avec Lisa Otjacques et Frédéric Soumaré

Mise en scène Virginie Mathelin et Jean-Luc Bertin

Scénographie Stéphanie Vareillaud **Lumière** Jean-Luc Chanonat

Costumes Le Lab Teddy Parra

Musique originale Alexandre Saada **Animation** Laura Van Moere

Production Cie du Semeur – www.compagniedusemur.com

Co-production les villes de Montauban et Boissy-Saint-Léger

Avec l'aide de la SPEDIDAM

Salvatore Adamo

Si vous
saviez...



VENDREDI
7 FÉVRIER 2020
20h 30

Durée: 1h20*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« L'assistance se laisse emporter en vagues rythmées, fredonne les refrains et plus le temps passe et plus s'installe une sorte d'osmose entre le chanteur, l'orchestre et le public. Des instants uniques que l'on voudrait éternels. » – *Le Journal de Gien*

TARIFS

Plein tarif: **40 €**
Tarif réduit: **34 €**
Hors abonnement

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

SALVATORE ADAMO

CHANSON FRANÇAISE

Adamo revient avec un vingt-cinquième album studio sous le bras et il n'est pas content. Il a des choses à dire, et qu'il ne se gêne pas pour les dire, avec la modeste et pudique élégance qu'on lui a toujours connue et dont on lui est infiniment gré. Trop influencé par cette image de chanteur candide qui lui colle à la peau et qu'il ne renie pas, on a parfois oublié qu'il fut

l'un des premiers à dénoncer le franquisme dans *Manuel* et écrivit *Inch' Allah*, chanson pour la paix, juste avant que n'éclate la Guerre des Six Jours.

Mais Adamo ne fera pas l'impasse sur ses plus grands classiques comme: *Tombe la neige*, *Filles du bord de mer* ou *Mes mains sur tes hanches*.



© Jean-Claude Hermazé

SAMEDI
29 FÉVRIER 2020

20h 30

Durée: 1h40*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« De la verve, de l'humour, de la fantaisie. Nicolas Briançon excelle, entraînant tous les autres dans un rythme étourdissant. »
– Le Figaro Magazine - Philippe Tesson

TARIFS

Plein tarif: 34 €
Tarif réduit: 30 €

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

LE CANARD À L'ORANGE

THÉÂTRE COMÉDIE

SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2019

Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses. Un vendredi soir, Hugh apprend que sa femme a un amant. Au pied du mur, elle avoue alors à Hugh sa liaison avec un homme avec qui elle compte partir le dimanche matin suivant. Hugh offre à sa femme de prendre les torts à sa charge, de se faire prendre en flagrant

délit d'adultère au domicile conjugal avec sa secrétaire, et invite l'amant à passer le week-end à la maison. Voici donc Liz (la femme), Hugh (le mari), John (l'amant), Patricia (la secrétaire de Hugh), plus madame Grey (la gouvernante) et un canard récalcitrant, réunis pour un week-end au cours duquel Hugh, en joueur d'échecs qu'il est, va tout faire pour reconquérir sa reine.

Une pièce de William Douglas Home **Adaptation de** Marc-Gilbert Sauvajon
Mise en scène Nicolas Briançon

Distribution Nicolas Briançon, Anne Charrier, Sophie Artur, Alice Dufour, François Vincentelli

Assistant mise en scène Pierre Leleu

Décor Jean Haas **Assistant décor** Bastien Forestier

Costumes Michel Dussarat **Assistante costumes** Aimée Blanc

Perruques et maquillages Michèle Bernet

Lumière Franck Brillet **Musique** Gérard Daguerre

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment



MARDI
3 MARS

9h & 10h15

Durée : 45 mn*
Grand Théâtre

Jeune public à partir
de 3 ans (PS-CE1)

AVIS DE LA PRESSE

« C'est gai, chatoyant, pittoresque et le tempo rapide des deux musiciens emporte le public dans une bourrasque de poésie rafraîchissante. À ne pas rater. » – *Froggy's Delight*, Nicolas Arnstam

TARIFS

Scolaires : 6€

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

la 7^e
Oreille

LE PETIT ROI

PAR LES ALBERT

CINÉ-CONCERT

Dans la tradition du conte, le ciné-concert *Le Petit Roi* nous raconte des histoires de rois, de princes et de princesses, de royaumes, de grenouilles et de magie. Les Albert nous offrent une relecture musicale de quatre magnifiques courts-métrages d'animation et contes hongrois : *Le Petit Roi*, *Le Château Maudit*, *Les Trois Frères*, *Le Joueur de Flûte*.

Multi instrumentistes, ils jonglent entre la guitare, la batterie, la scie musicale, le piano et l'intrigante vibraphonette...! Jouer la musique en direct remet la composition et l'interprétation musicale au cœur de l'œuvre cinématographique.

Production La 7^e Oreille

Musique originale Alexandre Saada, arrangée avec Bertrand Perrin (Les Albert).

Histoire racontée par Marie Doreau (sur scène ou enregistrée pour la version duo)

Mise en scène Olivier Prou

Régie Virginie Burgun

Diffusion Jean-Luc Bertin – La Boîte à Talents

Production La 7^e Oreille en partenariat avec Cinéma Public Film (distributeur), La SACEM et la SPEDIDAM.



VENDREDI
13 MARS 2020
20h 30
Durée: 1h30*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Ce jeune vétéran de la scène jazz hexagonale "dialogue avec l'art musical premier de l'Amérique noire". Belle idée, beau casting, beau disque et compositions originales. » – Jazz Magazine

TARIFS

Plein tarif: **26 €**
Tarif réduit: **22 €**
- 12 ans: **10 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

ERIC SÉVA AVEC HARRISON KENNEDY BODY AND BLUES

JAZZ/BLUES

« L'envie d'écrire un projet autour de la musique, "source" de toutes les musiques improvisées, le blues m'accompagne depuis plusieurs années maintenant. Symbole de liberté, synonyme de diversité et d'ouverture, la musique originale de l'Amérique noire est de celles qui m'ont enseigné à repousser les frontières de mon art pour retrouver ma propre histoire. Une histoire marquée

à jamais par ces notes bleues qui m'ont soufflé l'envie, le besoin, de devenir musicien. Entouré d'un panel impressionnant de musiciens (...) c'est à ce pouvoir que j'entends faire appel dans ce projet, à travers la double voix du bluesman Harrison Kennedy (Prix Charles Cros 2015) et de ma propre palette de saxophones (...) »

E. Séva

Saxophones baryton, soprano, sopranino, composition **Éric Séva**

Piano, Fender Rhodes, B3, Violon **Christophe Cravero**

Guitares **Manu Galvin**

Basse, contrebasse **Christophe Wallemme**

Batterie, percussion **Stéphane Huchard**

Voix, banjo, harmonica **Harrison Kennedy**

En partenariat avec Le Rocher de Palmer, le Théâtre Georges-Leygues à Villeneuve-sur-Lot, la Scène Nationale du Sud Aquitain, L'Odysée de Périgueux et l'OARA et le Conseil départemental du Lot-et-Garonne, la SPEDIDAM et l'ADAMI.



JEUDI
19 MARS 2020
14 h 30 (scolaires)
20 h 30

Durée : 1h10*
Petit Théâtre

NOTRE AVIS

« Il faut donner leur chance à ces jeunes comédiens plein d'imagination, de pédagogie et de bonheur artistique au Théâtre et à la Médiathèque sur cette saison 19-20. »

TARIFS

Plein tarif : **12 €**
Tarif réduit : **8 €**
- 12 ans : **6 €**

Hors abonnement

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

LE MIROIR AUX ALOUETTES

COLLECTIF OSPAS

SPECTACLE INTERACTIF

« *Ceux qui ne se souviennent pas du passé sont condamnés à le répéter.* »

Le Miroir aux Alouettes s'inspire de la vie de Jim Jones, pasteur américain des années 70 qui a activement lutté contre le racisme. Il a créé, dirigé et mené à sa perte sa communauté : Le Temple du Peuple.

Le Collectif OSPAS propose deux histoires se construisant parallèlement. La première est un condensé de la vie de Jones. La seconde, en complicité avec le public, consiste à éprouver la création d'une communauté éphémère.

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ALAIN PEYREFITTE

En amont du spectacle, OSPAS propose à un groupe d'adolescents de travailler sur un atelier de trois semaines et d'aborder les thèmes de son spectacle. Après l'étude de films, documentaires, photos et textes, nous lancerons grâce au théâtre dans la construction d'une microsociété, régie par ses règles et ses codes.

Direction artistique, mise en scène, conception et animation des ateliers
Clément Bertonneau et Martin Nikonoff
Administratrice Kelly Angevine
Production Collectif OSPAS, avec le soutien de Jeune Théâtre National
Crédit musique Olivier Maignan



JEUDI
30 AVRIL 2020
20h 30

Durée: 1h20*
Petit Théâtre

NOTRE AVIS

« Une soirée réunissant enfin les comédiens de nos lectures-spectacles et Josiane et Christian Mareuil. Un nouveau grand moment en perspective ! »

TARIFS

Gratuit

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

AUTOUR DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

RENCONTRE - LECTURE MUSICALE

Qui n'a pas rêvé de se retrouver transporté, comme par magie, dans le Paris d'après-guerre, au cœur de Saint-Germain-des-Prés, haut lieu de la vie intellectuelle et culturelle, pour une de ces folles soirées qui ont marqué les esprits?

Qui n'a pas souhaité rencontrer, l'espace d'un instant, dans les brasseries, les boîtes de

jazz, les caves: Juliette Gréco, Boris Vian, Jacques Prévert, Miles Davis, Léo Ferré, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Georges Brassens, Louis Aragon et tant d'autres...?

Pourquoi ce quartier?

Pourquoi cette époque?

Retrouvons-nous pour cette plongée pleine d'émotions, de chansons et de découvertes.

Narrateurs Josiane et Christian Mareuil

Comédiens Céline Chatelain, Claude Monnoyeur et Christian Pageault

Musiciens Jean-Claude Boudrant, Christian Conan

PRIX D'INTERPRÉTATION DU
FESTIVAL D'ANJOU 2017

© Julien Jovelin



JEUDI
26 MARS 2020

20h 30

VENDREDI
27 MARS 2020

10 h (scolaires)

Durée: 1h20*

Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Frais et pétillant, à savourer
comme un cocktail au soleil! » –
LE PARISIEN

« De quoi redécouvrir la fulgu-
rante modernité de Marivaux! »
– ELLE

TARIFS

Plein tarif: 26 €

Tarif réduit: 18 €

- 12 ans: 10 €

Scolaires: 8 €

* La durée du spectacle
est donnée à titre indicatif

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE MARIVAUX

THÉÂTRE

Dans un décor coloré et bucolique,
Silvia et Dorante sont promis l'un
à l'autre. Soucieux de bien se
connaître avant de s'engager, ils
ont eu la même idée: se présenter
à l'autre sous une fausse identité.
Les observations et quiproquos
peuvent alors commencer.
Rythmée par des clips pop-rock,
cette version 60's du *Jeu de*

l'amour et du hasard distille une
énergie solaire, une humanité folle.
« Marivaux résonne en moi de par
ses personnages forts de caractère
(...) Tout en glissant peu à peu vers
la critique sociale, nous ouvrons
le bal sur une révolution féministe
pour conclure par les prémisses
d'une révolution humaniste. »

Salomé Villiers

Production La Compagnie La boîte aux lettres, Lucernaire diffusion

Mise en scène Salomé Villiers

Distribution Salomé Villiers ou Clara Hesse: Silvia, Raphaëlle Lemann: Lisette
Philippe Perrussel: M. Orgon, Bertrand Mounier ou Pierre Hélié: Mario,
François Nambot ou Simon Larvaron: Dorante, Étienne Launay ou
Thomas Zaghedoud: Arlequin

Assistante mise en scène Lisa De Rooster **Vidéo** Léo Parmentier

Spectacle co-produit par COQ HÉRON PRODUCTIONS



SAMEDI
4 AVRIL 2020

20h 30

Durée: 1h40 (avec entracte)*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« (...) C'est assez déroutant de voir tous ces corps en harmonie parfaite et toutes ces émotions passer sur le visage des artistes. Le public ne s'y trompe pas en saluant les artistes par standing ovation. » – Florent Sevin, à la Une

TARIFS

Plein tarif: 26 €

Tarif réduit: 18 €

- 12 ans: 10 €

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

IT DANSA JOVE COMPANYIA

DANSE

IT Dansa est une jeune compagnie de danse qui s'inscrit dans le cursus d'études post universitaires de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de 16 jeunes et talentueux danseurs internationaux, sélectionnés sur audition et bénéficiant d'une bourse de deux ans pour perfectionner leur technique dans une démarche professionnalisante. Ils seront amenés à

travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes, et se produiront dans un large réseau de théâtres et festivals. Les spectacles sont conçus avec exigence et avec la plus grande qualité artistique; ils sont défendus avec talent, fougue et impertinence par ces jeunes interprètes. Quatre créations vous sont proposées dans ce programme: *Kaash*, *The Prom*, *In Memoriam*, et *Whim*.

KAASH – Chorégraphie Akram Khan Musique Nitin Sawhney Conception de la scénographie Anish Kapoor Lumières Aideen Malone Costumes Kimie Nakano
Confection des costumes Paca Naharro / **THE PROM** – Chorégraphie Lorena Nogal Musiques Vangelis, Hans-Peter Lindström, Perfume Genius **Composition musicale** Manuel Rodríguez **Création lumières** Victor Cuenca **Création costumes** Manuel Rodríguez et Lorena Nogal / **IN MEMORIAM** – Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui Musique A Filetta Costumes Maribel Selma / **WHIM** – Chorégraphie Alexander Ekman Musique Antonio Vivaldi, Marcelle de Lacour, Edmundo Ros, Nina Simone Costumes Alexander Ekman Lumières Alex Kurth



SAMEDI
25 AVRIL 2020
 20h 30

Durée: 1h20*
 Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« Il avait déchiffré "Enigma", le code secret des nazis. Mais parce qu'il était homosexuel, la société l'a brisé. Benoit Solès réussit un portrait saisissant. » – Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

TARIFS

Plein tarif: **28 €**
 Tarif réduit: **22 €**
 - 12 ans: **10 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

LA MACHINE DE TURING

L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME QUI A CHANGÉ LE MONDE

THÉÂTRE

SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2019

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux. Mais sa présence n'échappe pas aux services secrets britanniques, pour lesquels il a travaillé durant la guerre. Son interrogatoire va alors prendre une autre tournure...
 De son incroyable acharnement pour briser l'"Enigma", à sa

course irrésistible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...
 Le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

Une pièce de Benoit Solès **Mise en scène** Tristan Petitgirard
Avec Benoit Solès et Amaury de Crayencour
Décor Olivier Prost **Lumières** Denis Schlepp
Musique Romain Trouillet **Vidéo** Mathias Delfau **Costumes** Virginie H
Assistante à la mise en scène Anne Plantey
Enregistrement violoncelle solo René Benedetti
Voix off Bernard Malaka et Jérémy Prévost
Coproduction Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Fiva Production et Benoit Solès



MARDI
5 MAI 2020
20h 30

Durée: 1 h*
Grand Théâtre

AVIS DE LA PRESSE

« L'artiste décrit formidablement l'attachement à son instrument et joue également avec les mots, ses contresens, ses contrepieds de vocabulaire qui émaillent ses réflexions. » – Sud-ouest

TARIFS

Plein tarif: 26 €
Tarif réduit: 18 €
- 12 ans: 10 €
Scolaires: 8 €

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

ELLE... ÉMOI

THÉÂTRE/MUSIQUE - SEUL EN SCÈNE

« Le secret pour jouer réside partiellement dans la manière dont on parvient à se séparer de l'instrument. »

Glenn Gould

Usé d'une longue carrière passée dans la fosse de l'opéra de Paris, un musicien s'interroge sur la place que prend son instrument dans sa vie privée et dans sa vie professionnelle. Où sont les limites, y en a-t-il, d'ailleurs...? Une formidable interrogation sur l'amour, la passion, la confusion et le sens de la vie.

En remontant le fil de son parcours, il s'interroge sur toutes celles qui l'ont accompagné. Ce soir encore, il voulait rentrer tout seul, sans ELLE, il semblait décidé. Rompre, arrêter là, bref, raccrocher... Dès lors, il ouvre la voie à des questions fondamentales qu'il ne s'était jamais posées... Diversions ou digressions musicales, confessions à double sens: il brouille les pistes et nous entraîne dans une étonnante rétrospective de sa vie de musicien.

De et par Emmanuel Van Cappel
Mise en scène Nathalie Louyet
Regard extérieur J. P. Lucas-Rubio
Production Not' Compagnie



D'JAL

A CŒUR OUVERT

SAMEDI
16 MAI 2020
20h 30
Durée: 1h30*
Grand Théâtre

NOTRE AVIS

Un beau moment de partage et d'authenticité!

TARIFS

Plein tarif: **28 €**
Tarif réduit: **18 €**
- 12 ans: **10 €**

* La durée du spectacle est donnée à titre indicatif

D'JAL

À CŒUR OUVERT

HUMOUR

D'Jal revient avec un nouveau spectacle! Toujours à cent à l'heure, toujours déjanté, D'Jal c'est toujours plus de rire mais surtout toujours plus d'amour. Il entremêle les accents des quatre coins du monde et bien entendu le "portugais" et redonne vie à ses personnages fétiches.

D'Jal se livre "à cœur ouvert" et nous entraîne dans un véritable hymne à la vie. Avec générosité et sincérité, il se confie à nous et nous fait passer du rire aux larmes. Un spectacle écrit avec le cœur qui nous fait prendre de véritables ascenseurs émotionnels.

Avec D'JAL
Mise en scène Frank Gimière
Production A MON TOUR PROD en accord avec COUPAINS PRODUCTION

INSTANTS MUSICAUX

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DU PROVENÇOIS, LE CENTRE CULTUREL ET SPORTIF SAINT AYOUL PRÉSENTE 3 INSTANTS MUSICAUX POUR LA SAISON 2019/2020.

MARDI
15 OCTOBRE 2019

19 h

Durée: 1h10*

Petit Théâtre

TARIFS

Entrée libre

* La durée de la rencontre est donnée à titre indicatif

INSTANT D'ESPAGNE

Ces deux artistes proposent un voyage autour de mélodies ibériques issues de leur album « ¡ ESPAÑA ! ».

D'Enrique Granados à Manuel De Falla en passant par Frederico Mompoux, ces œuvres savantes du 19^e et 20^e siècle s'inspirent aussi des musiques populaires pour le bonheur de tous.

Soprano Géraldine Casey

Piano Philippe Barbey-Lallia



INSTANT DÉLICATESSE

Animé par une passion commune, ce binôme vous emmènera, de Gluck à Piazzolla, en balade musicale à travers les siècles.

Cette alchimie entre la flûte et la harpe, que nous avons peu l'habitude et l'occasion d'entendre, saura, à n'en pas douter, ravir les oreilles des mélomanes.

Flûte Rachel Ombredane

Harpe Cécile Monsinjon



MARDI
25 FEVRIER 2020

19 h

Durée: 1h10*

Petit Théâtre

TARIFS

Entrée libre

* La durée de la rencontre est donnée à titre indicatif

MARDI
26 MAI 2020

19 h

Durée: 1h10*

Petit Théâtre

TARIFS

Entrée libre

* La durée de la rencontre est donnée à titre indicatif

INSTANT ROMANTIQUE

Ce duo né d'une rencontre lors de concours internationaux vous dévoilera quelques œuvres phares du répertoire classique et romantique. De Mozart à Schubert, ces deux pianistes vous offriront une interprétation toujours et sans cesse renouvelée et quelques surprises en fin de prestation. Concert à quatre mains.

Piano Asako Matsukawa

Piano Mikhail Morozov



LES RENCONTRES

PAR JOSIANE ET CHRISTIAN MAREUIL



SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 18 h

Durée: 55 min.*
Petit Théâtre

TARIFS

Entrée libre

* La durée de la rencontre est donnée à titre indicatif

AUTOUR DE SIMONE VEIL

Simone Veil a occupé en France et en Europe de hautes fonctions liées à ses engagements les plus profonds. Rescapée des camps de concentration, elle a œuvré toute sa vie pour entretenir la mémoire de la Shoah. Fidèle à ses convictions, elle a mené de nombreux combats notamment en faveur de la cause des femmes, persuadée qu'au-delà de leur philosophie personnelle et de leur engagement politique, les femmes sont capables de faire bouger les choses lorsqu'elles sont solidaires.

Le 1^{er} juillet 2018, elle est entrée au Panthéon en compagnie de son mari.

Témoin de son époque, elle affirmera :
« Aujourd'hui, quelques moments plus forts que d'autres échappent à l'oubli. »



SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2020 18 h

Durée: 55 min.*
Petit Théâtre

TARIFS

Entrée libre

* La durée de la rencontre est donnée à titre indicatif

AUTOUR DE RAYMOND DEVOS

« On se prend souvent pour quelqu'un, alors qu'au fond, on est plusieurs. » déclarait Raymond Devos, artiste hors norme, poète, humoriste, clown, jongleur, magicien et même romancier. Il jouait magnifiquement avec les mots, maîtrisant l'art subtil des pirouettes de la langue française, mêlant finesse et subtilité, loufoque et extravagant. Maître incontesté du calembour et du jeu de mots, il adorait tourner en dérision les absurdités du monde. Travailleur acharné, il aimait mettre les mots en musique, lui qui jouait de 17 instruments. Auteur de nombreux sketches étudiés à l'école et joués par de nouvelles générations de comédiens, Raymond Devos continue à nous fasciner.

BULLETIN DE RÉSERVATION

ABONNEMENT INTERNET

Vous pouvez vous abonner en ligne à partir du 22 juin (9 h):

www.mairie-provins.fr ou
www.centreculturelprovins.fr

- Un rang sur deux est consacré à l'abonnement internet;
- Le nombre d'abonnements est non-limité par personne et il est possible d'acheter des places individuelles (connexions séparées);
- Durée de la connexion: 20 minutes pour valider son panier;
- Si vous n'avez pas Internet, un accueil est possible au centre culturel **du samedi 22 juin au vendredi 28 juin** inclus, aux heures d'ouverture de la billetterie.

ABONNEMENT À L'ACCUEIL

- **Du samedi 29 juin (9 h) au samedi 13 juillet inclus et à partir du mardi 3 septembre 2019;**
- Nombre d'abonnements: Attention rappel, afin de faciliter le flux de public, nous délivrons au maximum 2 abonnements par personne.

REMP LISSEZ, C'EST RÉSERVÉ !

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Tél. _____

E-mail _____

Suggestions

Quatre abonnements

Formule 4 spectacles: 98 €

Formule 6 spectacles: 138 €

Formule 8 spectacles: 168 €

Formule 10 spectacles: 196 €

En vous abonnant, vous bénéficiez:

- D'économies importantes.
- En cas d'empêchement, vous avez la possibilité d'échanger votre spectacle contre celui de votre choix à tout moment de la saison (selon les places disponibles).
- Vous devenez un interlocuteur privilégié du Centre Culturel et Sportif Saint-Ayoul.

Règlement

Chèque libellé à l'ordre du CCSSA, espèces, carte bancaire.

Remplissez dès aujourd'hui votre formulaire de réservation (au verso de cette page), retournez-le à l'adresse suivante:

Centre Culturel et Sportif Saint-Ayoul
10, rue du Général Delort
77160 Provins

et recevez vos billets à domicile!



BULLETIN DE RÉSERVATION

- 4 spectacles / 98 €
- 6 spectacles / 138 €
- 8 spectacles / 168 €
- 10 spectacles / 196 €

PLACES SUPPLÉMENTAIRES
EN + DE L'ABONNEMENT

↓ Plein tarif ↓ Tarif réduit ↓ - 12 ans

Saison culturelle 2019|2020

Bulletin nominatif

Un bulletin par abonnement

Spectacles dans l'abonnement

Grand Théâtre

21/09/19	20.30	Chance!	<input type="checkbox"/>
10/10/19	20.30	Mademoiselle Molière	<input type="checkbox"/>
17/10/19	20.30	Orchestre National d'Ile de France	<input type="checkbox"/>
15/11/19	20.30	Et pendant ce temps, Simone veille!	<input type="checkbox"/>
23/11/19	20.30	Ma parole!	<input type="checkbox"/>
07/12/19	20.30	Cornéille	<input type="checkbox"/>
20/12/19	20.30	Machin de Cirque	<input type="checkbox"/>
17/01/20	20.30	Alors on s'aime	<input type="checkbox"/>
21/01/20	20.30	Misérables	<input type="checkbox"/>
30/01/20	20.30	Plaidoiries	<input type="checkbox"/>
29/02/20	20.30	Le Canard à l'orange	<input type="checkbox"/>
13/03/20	20.30	Eric Séva avec Harrisson Kennedy	<input type="checkbox"/>
26/03/20	20.30	Le Jeu de l'Amour et du Hasard	<input type="checkbox"/>
04/04/20	20.30	IT Dansa	<input type="checkbox"/>
25/04/20	20.30	La Machine de Turing	<input type="checkbox"/>
05/05/20	20.30	Elle... émoi	<input type="checkbox"/>
16/05/20	20.30	D'JAL	<input type="checkbox"/>

Spectacles hors abonnement

Grand Théâtre

07/02/20	20.30	Salvatore Adamo	<input type="checkbox"/>
----------	-------	-----------------	--------------------------	-------	-------	-------

Petit Théâtre

04/10/19	20.30	MOS4IC	<input type="checkbox"/>
03/12/19	20.30	Gardiennes	<input type="checkbox"/>
19/03/20	20.30	Le Miroir aux Alouettes	<input type="checkbox"/>

Spectacles gratuits

Grand Théâtre

22/11/19	20.30	Concert de la Sainte-Cécile	<input type="checkbox"/>			
----------	-------	-----------------------------	--------------------------	--	--	--

Petit Théâtre

12/10/19	18.00	Autour de Simone Veil	<input type="checkbox"/>
01/02/20	18.00	Autour de Raymond Devos	<input type="checkbox"/>
30/04/20	20.30	Autour de Saint-Germain	<input type="checkbox"/>

Sous-total €

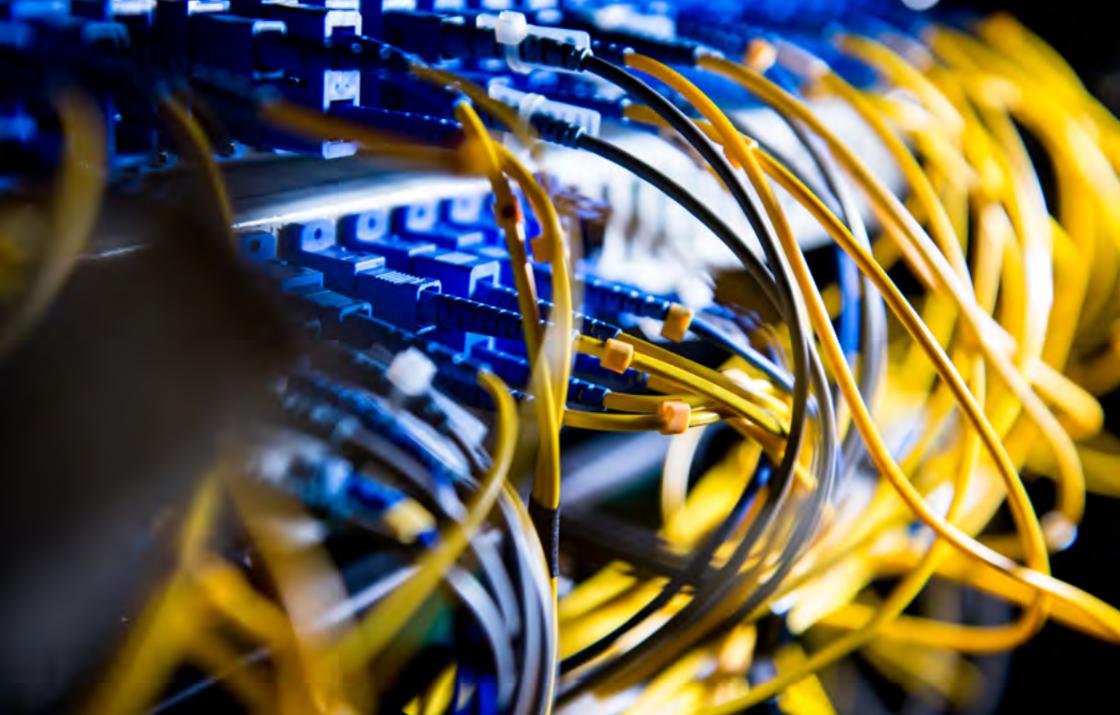
Total €

Comment remplir le formulaire?

Si vous souhaitez un abonnement, il vous suffit de choisir votre formule 4, 6, 8 ou 10 spectacles dans l'encadré en haut à gauche puis de cocher par une simple croix les différents spectacles choisis dans « Spectacles dans l'abonnement ».

Si vous souhaitez des places hors abonnement, il vous suffit de noter le nombre de places souhaitées pour chaque tarif dans la ligne du spectacle sélectionné.

Exemple: pour 2 adultes non concernés par les tarifs réduits et 1 enfant de moins de 12 ans, indiquer « 2 » dans la colonne « plein tarif » et « 1 » dans la colonne « - 12 ans ».



**DU 4 AU 9
NOVEMBRE 2019**

9 h-18 h

Grand Théâtre

NOTRE AVIS

*Ludique et
pédagogique pour tous.*

TARIFS

Entrée libre

FORUM NUMÉRIQUE

EXPOSITION-ATELIERS-CONFÉRENCES-VISITES

Le forum est un rendez-vous qui chaque année propose d'explorer un grand sujet de Société. Cette nouvelle édition portera sur le Numérique.

Le forum c'est tout d'abord une exposition ludique et pédagogique avec de nombreuses maquettes, manips, outils... mais aussi un programme d'ateliers, de conférences, de visites qui permettra de découvrir tous les angles de ce thème d'actualité.

Le numérique s'est imposé à l'ensemble de la Société et investit progressivement tous les domaines, de l'innovation médicale à la mobilité, en passant par l'industrie, la commu-

nication, l'agriculture mais aussi les loisirs... Il révolutionne nos manières de produire et d'interagir avec notre environnement. Mais quand le numérique est-il né? Quels en sont les outils et infrastructures? Les applications sur notre territoire? Les risques? Le forum a pour ambition de répondre à ces questions, de mettre en lumière les acteurs du territoire, leurs rôles dans le déploiement du numérique mais aussi de parler des applications. Il ne s'agira pas d'une visite virtuelle ! Le forum prévoit une équipe de médiateurs afin d'accueillir sur l'exposition et d'adapter les explications au public !

Réservation obligatoire pour les scolaires ou renseignements au 01 64 00 13 58
Programme complet sur www.terre-avenir.fr (à partir de septembre 2019)

INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE CULTUREL ET SPORTIF SAINT-AYOUL

10, rue du Général Delort
77160 Provins

Billetterie

08 200 77 160 (N °Indigo)

Achat en ligne

Par internet

www.centreculturelprovins.fr

Administration

Téléphone

01 60 52 20 00

Télécopie

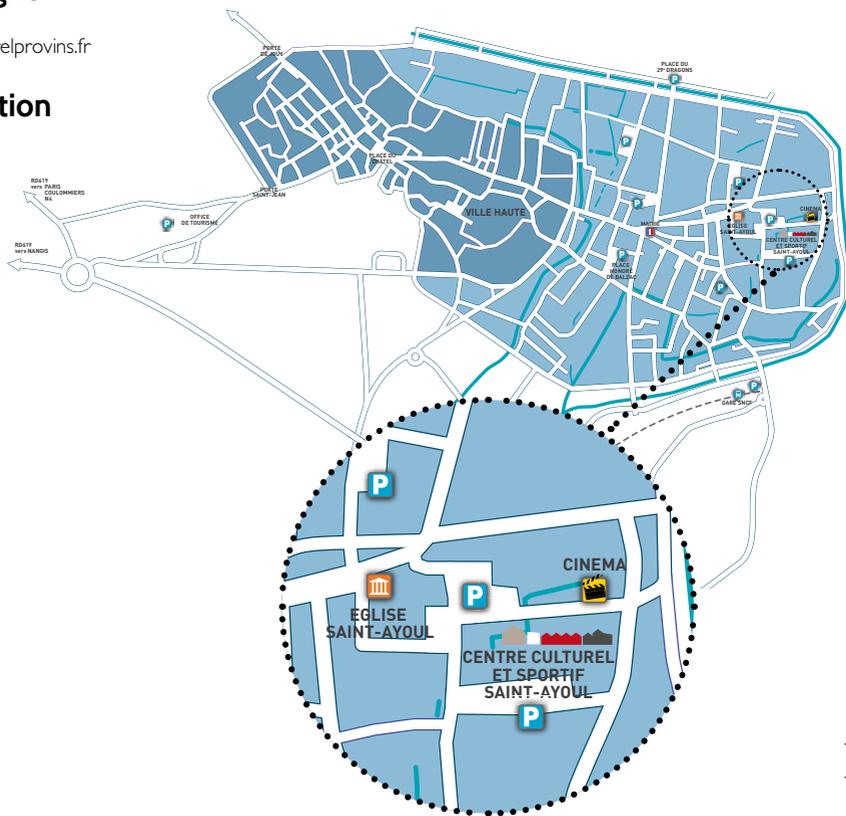
01 60 52 20 06

Stationnement

250 places sur les parkings
du Centre Saint-Ayoul.

Stationnement gratuit.

Plus de 500 places sur
les parkings en centre-ville.



N° de licence 1-105 12 49; 3-105 14 56